

EN VANLIG MÄNNISKAS UPPGÅNG OCH FALL

Written by

Joakim Ekenmo

Vetlandavägen 58, 575 38 Eksjö  
0761175970

**EXT. VID ETT JÄRNVAGSSPAR - KVÄLL**

Dimma. Mörker. Vi ser ett järnvägsspår intill en gångväg. Järnvägsspåret omges av kringliggande skogspartier. Ett vitt kuvert skådas intill järnvägsspåret.

**INT. VILLA - FLICKRUM - MORGON**

LISA CEDERQVIST, 14 år, ligger i sin säng.

Det knackar på dörren. Lisa vrider sig under det rosa täcket i sängen. Det knackar igen. Lisa sätter sig upp. Hon är iförd ett vitt nattlinne. Lisa är blond och vad de flesta skulle kalla en snygg tjej.

KVINNA

(med hög röst utanför  
rummet)

Nu är det dags att gå upp. Skolan  
börjar om 45 minuter.

LISA

Jaaa... jag kommer mamma.

Lisa tar sig åt huvudet. Hon suckar.

**INT. CEDERQVISTS VILLA - KÖK - MORGON**

Lisas mamma ANN-MARIE CEDERQVIST, 38 år, plockar fram frukost åt Lisa. Ann-Marie är rödhårig och klädd i en kraftfull röd polotröja och en grå kavaj. Hon har högklackade skor på sig och det hörs lång väg när hon vandrar runt i köket.

Lisa sitter på en köksstol vid köksbordet. Hon tar några skedar yoghurt.

ANN-MARIE

Vad du äter dåligt lilla vän.

LISA

(tittar ner i tallriken)

Jag har ont i magen.

ANN-MARIE

Det har du sagt i flera veckor nu.

Vad är det som är fel?

LISA

(tittar ut genom

köksfönstret)

Ingenting.

ANN-MARIE

Jag och pappa blir sena ikväll

igen.

Ann-Marie lägger några hundralappar på köksbordet.

ANN-MARIE (CONT'D)

Ät lite nu. Jag skulle aldrig klara

av jobbet på banken om jag bara

fått i mig lite fil på morgonen.

Altt blir bättre om man äter!

Ann-Marie tar tag i sin portfölj och rusar ut genom köket.

ANN-MARIE (CONT'D)

(utanför bild)

Hej då Lisa!

Lisa tittar fortsatt ut genom fönstret. Hennes blick är tom.

#### **EXT. GÅNGVÄG INTILL ETT JÄRNVÄGSSPÅR- MORGON**

Lisa går på en gångväg. Vi ser henne bakifrån. Hon har en rosa väska på ryggen. Hon är klädd i ett par jeans och en vit jacka. Hon passerar en järnvägsövergång.

**EXT. UTANFÖR EN SKOLA - MORGON**

Lisa är nu framme vid skolan. Hon andas ansträngt. Hon tittar mot skolan. Det går en stund. Lisa vänder sig till sist om och går åt ett annat håll.

**INT. LÄGENHET - ATELJÉ - MORGON**

Lisa och hennes morbror, PETER, ca 40 år, sitter på varsin stol i något som ser ut som en målarateljé. De målar båda två. Peter är något överviktig och rejält skäggig. En bohem.

PETER

Är de fortfarande dumma mot dig i skolan?

Lisa är tyst samtidigt som hon målar på ett akvarellpapper.

PETER (CONT'D)

Har du pratat med syrran? Eller din pappa?

LISA

Mamma lyssnar inte. Hon liksom fördömer och förminskar det jag säger. Pappa är aldrig hemma.

PETER

(småskrattar)

Låter precis som när jag och Ann-Marie var små då... Lärarna då?

LISA

(uppgivet)

De VILL inte lyssna eller veta.

PETER

Hon Lina då... din bästis?

Lång tystnad.

LISA

Hon hänger med det tuffa gänget nu.

Peter suckar uppgivet.

LISA (CONT'D)

Det är bara du som lyssnar.

PETER

(samtidigt som han målar)

Jag finns alltid här. Det vet du.

Har dom tagit bort den där  
facebooksidan?

En I-phone ringer. Lisa tar upp I-phonon ur byxfickan och svarar.

LISA

(i telefon)

Hej Lina... Jaha... okej... mm...  
då ses vi där.

Lisa ser förvånad men glad ut.

LISA (CONT'D)

Det var Lina... hon vill träffas.

PETER

Vad kul.

LISA

Jag måste dra. Vi får betyg på  
uppsatserna idag också. Vi hörs.

Lina pussar Peter på kinden och rusar ut genom ateljén.

#### **EXT. UTANFÖR SKOLBYGGNADEN - DAG**

Lisa och LINA, 14 år, samtalar utanför skolan. Lina är en snygg blondin och har en svart jacka på sig. Lina ger ett tufft intryck.

LINA  
 (röker en cigarett)  
 Jag tänkte ha fest i mån... Vill du  
 komma?

LISA  
 (skiner upp)  
 Ja, visst. Vad kul.

LINA  
 Mmm... och du? Jag vill verkligen  
 be om ursäkt för att jag varit dum  
 och frånvarande sista tiden.

LISA  
 Nä... det var väl inget.

LINA  
 Jag skäms. Kan du förlåta mig?

Lisa ler mot Lina. De kramar om varandra och går mot skolan.

#### **INT. SKOLAN - KLASSRUM - DAG**

Lärarynnan Britt, ca 60 år, iklädd en gul ful blommig  
 klänning står bakom katedern. Britt har stora glasögon på  
 sig. Eleverna småpratar.

Lina och Lisa sitter bredvid varandra i klassrummet.

BRITT  
 (harklar sig)  
 Ni har varit så duktiga allihop.  
 Men det är en av er som sticker ut  
 och jag tänkte att jag skulle läsa  
 upp ett stycke för er.

Det blir tyst i klassrummet.

BRITT (CONT'D)  
 "Jag brukar ha en återkommande  
 dröm. Det är mörkt.  
 (MORE)

BRITT (CONT'D)

Jag står mitt på ett järnvägsspår. Jag är helt paralyserad. Jag kan inte röra mig. Samtidigt hör jag hur ett tåg närmar sig. Jag försöker ropa på hjälp men jag får inte fram ett ord. Jag får svårare att andas. Jag tittar efter något att fästa blicken på... något att klamra mig fast vid. Men det finns ingenting där. Samtidigt kommer tåget mot mig. Jag kan inte röra mig. Jag kan inte skrika. Jag ger upp..."

Britt tittar mot Lisa och de får ögonkontakt. Lisa ler.

BRITT (CONT'D)

"...Men så plötsligt... plötsligt blir det ljus... och där står du mamma. Du sträcker ut din hand. Plötsligt kan jag röra mig. Våra händer möts och du drar upp mig från spåret samtidigt som tåget susar förbi. Jag blir trygg igen. Du räddade mig mamma. Den där drömmen har funnits i mitt undermedvetna en längre tid och du har alltid räddat mig i drömmen mamma. När allt har känts okej i livet och jag haft den där drömmen så har du alltid räddat mig. Men nu... nu är det mörkt. Jag mår dåligt. Jag har ångest. Nu när jag drömmer om järnvägsspåret så finns du inte där. Jag har ingenting att fästa blicken på... ingenting att klamra mig kvar vid. Jag är ensam och paralyserad. Mamma... du finns inte där för mig.

(MORE)

BRITT (CONT'D)

Du räddar mig inte. Din hjälpande hand finns inte där."

Det blir tyst en stund.

BRITT (CONT'D)

(ler mot Lisa)

Det här är bra... det här är bra Lisa.

Lina närmar sig Lisa i skolbänken.

LINA

(viskandes)

Vad duktig du är Lisa.

Lisa skiner upp. Hon tittar sig stolt runt om i klassrummet.

#### **INT. SKOLAN - UTANFÖR KLASSRUMMET - DAG**

Lina och TRE ANDRA TJEJER står och samtalar utanför klassrummet. Det tisslas och tasslas samtidigt som Lisa kommer ut ur klassrummet.

LISA

Då ses vi i morgon då?

LINA

(snabbt)

Ja, det gör vi.

Lisa går med pigga ben genom korridorerna på skolan.

#### **INT. PETERS LÄGENHET - ATELJÉ - DAG**

Peter målar på en stor canvas. Lisa sitter bredvid honom.

PETER

Men Lisa... att läraren läste upp just din uppsats. Vad stolt jag är!



LISA  
(tittar upp mot Peter)  
Jag är konstnärlig som dig kanske.

PETER  
Verkligen. Det var längesedan jag  
såg dig på så här gott humör.

Lisa reser på sig och sätter på sig sin jacka.

LISA  
(stolt)  
Mmm, och så är jag bjuden på fest i  
morgon... hos Lina.

PETER  
(skämtsamt)  
Får man komma?

LISA  
Haha... nää, nu jag måste rusa.

Lisa kramar om Peter och går ut från ateljén.

#### **INT. KLÄDBUTIK - DAG**

Lisa står i kön intill kassan inne på en exklusiv klädbutik.  
Hon har ett par vita byxor och en rosa tröja i sin hand. Hon  
är nu först i kön.

LISA  
(glatt och piggt mot  
kassörskan)  
Hej, de här skulle jag ha.

Hon betalar för sig och går raskt ut genom butiken.

#### **INT. CEDERQVISTS VILLA - FLICKRUM - KVÄLL**

Lisa sitter framför en spegel på sitt rum. Spotifymusik  
ljuder från en laptop. Hon sätter upp sitt nyduschade hår.

ANN-MARIE

(utanför bild)

Då åker vi nu då. Så ses vi på  
tisdag morgon.

LISA

(nynnär på en låt)

Okej, ha så kul.

Ytterdörren går igen utanför bild. Lisa höjer volymen på musiken. Lisa reser på sig och börjar dansa till musiken.

#### **EXT. VILLAOMRÅDE - GÅNGVÄG - KVÄLL**

Det har precis regnat. Lisa går på en gångväg i ett villaområde. Hon har på sig kläderna som hon köpte i klädbutiken. Hon går piggt och raskt. Hon tittar sig nyfiket omkring och ser ut att ta intryck av allt som sker runt omkring henne.

#### **EXT. VILLAOMRÅDE - VILLA - SENARE KVÄLL**

Lisa stannar vid ett vitt tegelhus. Garageinfarten är helt tom. Hon går upp för garageinfarten. Hon ringer på dörrklockan. Hon ringer på igen. Det går ett tag. Hon bankar tre gånger på dörren med sin hand. Ingen öppnar. Hon vänder sig om och tittar sig förvånad omkring.

Hon går ner mot vägen igen och tittar in mot huset från gångvägen. Hon är på väg därifrån samtidigt som hon tittar intensivt in mot köksfönstret. Plötsligt ser hon något inne i köket. Det är Lina som försiktigt tittar ut genom fönstret intill en gardin. Hon försvinner snabbt igen. Lisa går snabbt därifrån. Hon går med tunga steg och med huvudet ner i marken.

**EXT. CEDERQVISTS VILLA - FLICKRUM - KVÄLL**

Lisa lägger sig i sin säng och tittar oroligt upp i taket. Hon har en sorgsen blick. Hon sväljer ansträngt. Hon tar fram sin Iphone ur fickan. Hennes händer skakar. Vi ser I-phonon ur Lisas perspektiv. Hon ringer upp sin morbror. Vi hör ett antal ringsignaler. Lisa darrar med läpparna. Hon har en tom blick. Vi ser I-phonon ur Lisas perspektiv igen. Hon ringer upp sin mamma.

LISA

(med svag röst i telefon)

Mamma, jag vill att ni kommer hem... jag vet att ni är skärgården men snälla... jag har så ont i magen... festen blev inställd... vi ses väl på tisdag då... hej då.

Lisa skakar samtidigt som hon lägger sig ner i sängen. Hon surfar på mobilen. Vi ser nu mobilen ur Lisas perspektiv igen. Hon är inne på facebook och en sida som heter "Alla vi som hatar Lisa". Vi kan bland annat läsa att någon har skrivit: "Lisa, du ska inte tro att du är något bara för att du fick beröm av lärarinnan".

Lisa slänger telefonen mot spegeln några meter från sängen. Spegeln krossas. Lisa sätter sig upp i sängen. Hon ser insiktsfull ut samtidigt som hennes karaktär förändras.

Lisa tar fram ett kollegieblock och börjar skriva med en penna. Vi ser blocket ur Lisas perspektiv. De första raderna lyder "Kära mamma... jag brukar ha en återkommande dröm..." Hon stoppar ner pappret i ett vitt kuvert.

**EXT. GÅNGVÄG INTILL ETT JÄRNVÄGSSPÅR - KVÄLL**

Dimma. Mörker. Lisa vacklar fram på gångvägen. Hon ser ut som en trasig docka. Hon stannar till vid ett järnvägsspår. Hon tar upp ett vitt kuvert ur fickan. Hon tittar på det en längre stund. Vi hör hennes ansträngda andning.

Hon lägger kuvertet intill spåret. Hon tittar sig omkring.  
Hon ser beslutsam men samtidigt uppgiven ut.

Vi hör ljudet av ett tåg. Ljudet blir starkare och starkare.  
Lisa lägger sig ned på spåret.

Vi hör ljudet från intensiva och återkommande tutar från  
tåget. Vi hör till sist en smäll. Kuvertet zoomas in  
samtidigt som ljudet från tåget avtar. På brevet står det:  
"Kära mamma". Det blir helt tyst.